

Avangard

Sorin Oan -Marghitu

Ziua de lucru e simpl , se poate povesti în câteva cuvinte. Soarele este ascuns în spatele cl dirilor aliniate la dreapta, semn c astrul înc nu a sosit. Totul este în ordine. Diminea a urc panta de la ora 8. Angaja ii se opresc în fa a peretelui, murmur ceva printre din i (probabil o invoca ie) i s rut ov ielnic ochiul negru. Irisul ro u trece pe verde. Angaja ii cap t o form cochet , dreptunghiular , cu o fant îngust pentru atârnare. Culoarea lor alb simbolizeaz puritatea s rutului. Oooo, angajatule, cartel va fi numele t u. Totul este în ordine. Camerele vegheaz accesul reu it i îl transmit mai departe.

Panta devine tot mai domoal i b taia soarelui terge memoria cântecului de coco . Este 10.30 i astrul se pune pe treab . Bun diminea a! Oooo, bunule soare, soare de lucru va fi numele t u. Soarele poart peste sovrom o caroserie bârsan . Dreapta este de fier i un chipiu îi acoper nimbul. Oglinda retrovizoare afi eaz eterna reîntoarcere. Pe avers parc scrie ceva. Ro ile sunt înc l ate în sandale flau ate cu ciotul de turnare neîn l turat. Totul este în ordine. Globul de m rg ritar incandescent cloce te galaxii de decizii care a teapt cronometric s explodeze. Rezervorul umplut cu sudoarea cartelelor este mufat direct la bancomat. Totul este în ordine. Oi tea nimere te gardul din prima i soarele deschide poarta nou cu o rachet lansat din degetul proasp t regenerat. Totul este în ordine. Î i potrive te nuca în perete i descarc în orbite s ruturile colectate de ochii monta i. Intr în cel mai gras birou, î i scufund reversul în fotoliu, d forward corvezilor i contempl divin ra iunea lucrului în sine.

Într-o înc pere c ptu it cu hârtii, stelu a fierbe ceva în cazanul de la Scor aru i implementeaz controlul managerial în *Macbeth*, actul 1, scenele 1 i 3. Sarma ii roxolani gust din fiertur plesc ind din m tase i ornamează microclimatul juridic cu ghiocci i pene de curte. Aerul este ventilat voinice te cu f c le ul aflat într-o excelent stare de conservare. Totul este în ordine. Fe ele r corite extrag r d cina din rapoartele de activitate pe ultimii cinci ani i o înmul esc cu p tratul planurilor pe s pt mâna în curs. Procedurile sunt b gate în teac , semn c totul este în ordine. Eternitatea izvor te din stivele de l zi traduse gre it în englez i inund toate culoarele. Oooo, cartelelor, totul este în ordine. Oooo, dreptunghiule, oooo, electronicule, sond alb va fi numele t u. Distribuite uniform pe parcelele cimitirului, sondele albe exhumeaz împlinirile m re e i le gestioneaz în birouri i depozite. Oooo, br ar de aur, corvoad va fi numele t u. Pontajele înviorate de biciul catafractarilor in pasul cu corvoada care zburd ca un c pitan de plai între *intrare i ie ire*, între *în i din*, între ochii soarelui din perete.

Orele au crescut cât altele într-o sut . Totul este în ordine. Soarele se smulge din fotoliu, î i dezlipe te cu greu parbrizul de monitorul conectat la camerele de supraveghere i deschide u a biroului cu detectorul de metale vopsit proasp t în albastru. Telefonul este înfipt în caroseria intact . Astrul salut din aureol blonzii care trag cu n dejde de dârlogii electrici. Totul este în ordine. Traverseaz holul, descarc în orbite s ruturile tabagice stocate în perete i î i umple rezervorul cu sudoare octanic . Apoi face brusc la dreapta i se înscrie gr bit pe culoar. Fierul se rote te din cotul avangardist i

prin u a deschis se revars o lumin spectral . Soarele intr în lumin i apune catodic în neon. Totul este în ordine. Soarele apune cu liftul.

Cartelele s rut ochiul negru i irisul ro u trece pe verde. Cartelele î i scot cartela din priz i o ascund ca pe un p cat. Bucuria explodeaz pe învierea fe elor i oamenii râd i î i culeg râsetele pentru a le duce copiilor de acas . Gumarii i câlcâiele cr pate dispar în fânul din c ru e. Glumele de sub basmale poposesc blând pe p l riile decolorate i pleo tite de ploii, brume, zile i soare. B rba îi râd i ei albi i de timp i de sarea cristalizat pe frunte i sprâncene. Saco ele de rafie se leag n pe coarnele bicicletelor cu cadru. Ciocanele cr pate î i aprind ig rile f r filtru p tate de vaselin . Albastrul salopetelor tremur înv luit u or de rotocoalele frumoase. Oamenii râd i î i culeg râsetele pentru a le duce copiilor de acas . Foarfeca decupeaz desenele în tu , dup care oalele, castroanele, ce tile, cu itele i celelalte cioburi ale trecutului se a tern ca amintirile pe plan ele dibace. Lecturile î i ordoneaz în teancuri odihnitoare fi ele alb strite cu cerneal citea i se preg tesc s mearg la mas . Soarele apune pe c p strul cailor, între coarnele bicicletelor, în literele adormite gra ios pe birou, pe râsetele d ruite copiilor de acas . Soarele apune frumos peste toate br rile de aur. Este un soare bun. Toate râsetele se a eaz copil re te în jurul cinei voioase.