

Interval

Sorin Oan -Marghitu

Angaja ii sunt umbrele din pe tera visat de manageri. Din perspectiv platonic , muzeul viitorului va fi prev zut în continuare cu patru locomotive principale înjugate în pereche. Este atelajul modern care asigur necesarul de furaje pentru toti angaja ii. Conducerea are dreptul i obliga ia de a implementa o viziune de via durabil , strategic , speologic i feroviar . V asigur m c pe tera va fi tras pe linia muzeului cât mai curând.

Mai întâi trebuie s formul m cele dou rela ii dialectice care vor structura viitorul muzeu. În primul rând, muzeul va fi compus din dou jum t i endogame: edin a i depozitul. Diferen a necesar între salarii va purta numele de spor de edin . În al doilea rând, muzeul va fi tran at în dou h lci legale: patrimoniul i hârțiile. În viziunea noastr , hârția este motorul aristotelic al patrimoniului. Hârția este inima care va pulsa via în viitorul muzeu. Prin mi c ri ritmice i competente vom tampila în muzeu aceste decizii filosofice.

O procedur trebuie s îndeplineasc dou condi ii majore. Prima condi ie se refer la necesitatea reglement rii programului în întregul s u, de la traseul hârțiilor, pân la condi ia frigiderului. A doua condi ie, la fel de important , este înscrierea activit ilor din institu ie pe un parcurs logic, simplu, eficient. Am ajuns la concluzia c prima m sur urgent este segmentarea timpului în 12 intervale procedurale care vor eradica risipa dialectic . Este o decizie complex care porne te de la o întrebare simpl , al c rei r spus pare destul de evident, dar care, din p cate, nu a fost g sit de o mare parte a resursei umane: oare semicentenarul nu este un centenar decupat în forma unui arcu de triumf? R spunsul pozitiv la această întrebare faciliteaz în elegerea mai profund a eforturilor pe care trebuie s le depunem cu to ii pentru a ne ridica la nivelul complexit ii sarcinilor manageriale. Pe lâng acest crez poetic, socotim necesar i o scurt prezentare a celor 12 intervale. Acestea sunt rodul muncii noastre în edin e.

A adar, angaja ii penetreaz în registrul de intr ri-ie iri montat pe ghi eul de la ora 8. Camerele de supraveghere î i încep i ele activitatea. Semn turile în condic se finalizeaz în cadrul festiv al orei 9. Propunem ca această prim or s poarte numele de diminea a muzeului sau intervalul ceremonial clasa I. La ora 9, dup ceremonie, speciali tii vor fi mâna i în depozite pentru s vâr irea opera iunii de împachetare a func iilor muzeului. Ambalarea repetat este func ia de aur a viitorului muzeu. Suntem convin i c depunerea acestei activit i va da roade cruciale. Praful din depozite va fi în cele din urm aspirat natural, iar patrimoniul se va bucura de microclimatul pe care îl merit . A tept m s v l rgi i orizontul. Depozitul este mina de aur a viitorului muzeu. În acest interval, Serviciul Tehnic ini iaz culegerea de date. Concomitent, biblioteca se camufleaz în debara. Ocroti i c r ile! Depozitul este mina de aur a viitorului muzeu.

Mapa se umple în intervalul 10.00-11.00. Este intervalul 2. În acest interval scurt dar esen ial, eful de sec ie întrez re te secretariatul din ce în ce mai clar. Intervalul modelabil astfel ob inut va fi respectat i conservat în fiecare depozit, la r coare. Planul obligatoriu trebuie itinerat în acela i interval. În acest scop, trei muzeografi i doi tr pa i vor fi extra i din depozite. În intervalul 11.00-11.02, mapa i notele de fundamentare vor fi predate concomitent pentru a fi introduse rapid în computerul cu num r de inventar. Acesta este intervalul 3. Toate depozitele de

tranzit din intervalele 1 și 2 vor fi transformate în gestiuni fr norme la cap. Termenul final de execuție este m r i orul. Gestiunea este frigiderul de aur al viitorului muzeu. Acum se iniiaz i procedura catalogului. Dacă într-un singur topor ilustrat a fost în urubat gre it o gaur descoperit întâmpl tor, atunci se iniiaz procedura în propor ie de 25%. Dacă opai ele au c p tat culoarea roz pe plan a în care nu se întâmpl nimic, atunci se iniiaz procedura în propor ie de 50%. Dacă obiectivul î i vars pozele de furie pe frunzele scuturate de praf, atunci se arde mai întâi procedura, pe urm catalogul.

Între 11.03-11.06 (intervalul 4), mâncarea va fi aruncat din oficiu. Frigiderul eliberat va fi pus la dispozi ia hârtilor tocate m runt. Produsul congelat va fi utilizat pentru ambalarea muzeului. Orice concurs interna ional va fi anulat în acest interval istoric. Biblioteca va continua camuflajul, iar Serviciul Tehnic va acumula noi date. De asemenea, în referatele pentru Restaurare se va calcula num rul de lipituri necesare. apte lutuiei vor fi aplicate concomitent pe pere i. Termenul de execuție va fi direct propor ional cu indicele de fragmentare a ceramicii.

abloanele intervalului destinate procesului de ambalare vor fi p strate în acela i frigider. Spre deosebire de situa ia de pân acum, în acest proces amplu vor mai fi implicate printuri alb-negru, accesorii metalice i alte stria ii care nu las de dorit. edin ele, obiectivul, frigiderul, abloanele i computerul vor participa în ordine alfabetic la procesul de relocare în intervalul 5. V aducem aminte c depozitul este mina de aur a viitorului muzeu.

Orele 11.07-12.00 sunt analizate i semnate la Contabilitate. Semn tura se desf oar în intervalul 12.00-14.00. Acesta este intervalul 5. Este o semn tur suficient de lung pentru a fi citit de un singur angajat prins corect într-o legitima ie de mari dimensiuni. Legitima iile vor efectua s p turi autorizate în aula institu iei pentru a identifica piese arheologice i posibil istorice. ase doctorate f r l mpa vor fi extrase din depozite pentru efectuarea acestei cercet ri. Termenul final de execuție va fi situat la nord-vest de m r i or. În acest interval par ial, edin ele, depozitele, obiectivul, debaraua i Serviciul Tehnic vor continua într-un ritm sus inut. Accesul în frigider se va face periodic, iar scobitorile vor fi introduse în câmpuri speciale. Aceste opera iuni vor fi alimentate prin trei comunic ri interne în vederea proiect rii serviciului de cur enie. Bisectoarea va fi trasat procedural, astfel încât sporul de edin s fie sinonim cu valorificarea patrimoniului. edin a este flutura ul de aur al viitorului muzeu.

Serviciul specializat stocheaz imaginile acumulate de camerele specifice. Imaginile convertite în informa ii vor fi triangulate la parter, cât mai aproape de ghi eu. Intervalul rezultat cap t cifra 6 i într în Cancelarie pentru a fi semnat. Evident, biroul trebuie orientat spre investiga ie. Ancheta este aur curat. În muzeul viitorului, cercetarea tiin ific va anihila toate unghiurile moarte. Rezultatele cercet rii vor fi comunicate la întâlnirea anual a managerilor. Proiectele de cercetare vor fi interzise i toat resursa va fi depozitat în vedera ambal rii. Este de ajuns o semn tur scurt sau medie deoarece în acest interval se solicit i punerea în tabel. Cinci exper i cu capete de tabel vor fi extra i din depozite. În rubrici precise, alimentele din frigider i alte buc ele de material vor fi regrupate în regim de urgen astfel încât cinci mese mici s fie mai mici decât o mas mare decorat cu bilu e i cilindri sub iri. Serviciul Tehnic va ridica mapa i condica de pe cilindri în intervalul 15.29-15.31 pentru a le depune în pas de defilare. Acesta este intervalul 7.

În această durat fast , comisiile se nasc alerg tor în scopul de a fi discutate în noi edin e: nimeni nu poate în elege de unul singur cei cinci ani de zile lucr toare. Pentru a se conserva lini tea pe durata edin ei, sala de metrou Mihai Bravu va fi deschis doar pe baz de semn tur lung . Lini tea este t cerea de aur a viitorului muzeu. În acest scop, doi arheologi cu z bale de aur vor fi extra i din depozite. Concomitent cu metroul, biblioteca î i va continua

activitatea în debara. Fondul de carte constituie un tezaur inestimabil care va fi pus la dispoziția publicului. Nu ne permitem să irosim această resursă. În muzeul viitorului, cititul nu poate compensa abatajul.

Din experiența acumulată de-a lungul anilor, timbul frigiderului nu poate opera într-un interval desfurat pe atâtea continente. De aceea am hotărât ca pachetele aruncate din frigider să fie arse în curtea interioară, după intrarea participanților în intervalul 8. Patru istorici cu fir de mătase vor fi extrași. Lista este confirmată ferm de șeful de secție printr-un reply destinat Conducerii. Nu uitați: nici un angajat extras din depozit nu trebuie să se deplaseze nedocumentat. Extracția este zăcămintul de aur al viitorului muzeu. În intervalul 8, catalogul expoziției va fi vernisat după executarea sentinței. În muzeul viitorului, toate expozițiile vor fi decorate post-mortem. Către sfârșitul intervalului, Serviciul Tehnic va consemna în registrele din atașate toate datele tehnice culese în timpul programului. Numărul de bucătărie pe muchie de cuțit, viteza lizelor și curcioarelor în metri pe secundă și greutatea closetelor măsurate cu metrul pământ vor fi cuantificate și interpretate de șeful de departament. Efortul hermeneutic va fi convertit în indici de performanță într-o edin specială. Raportul zilnic este ocupația de aur a viitorului muzeu.

În intervalul 9 (15.34-15.36), fiecare șef este obligat să ghicească în telefon viitoarele trei zile și toate. În acest scop, două voci telefonice de ultimă generație vor fi extrase din depozitele cele mai apropiate de secție. După închiderea telefoanelor, pe interval începe edină în care managerii pocnesc din viitoarele comunicate ale sindicatului. edină trebuie să fie vigilent, împletit în așe, cât viată de groasă. Capul ce se pleacă este sabia de aur a viitorului muzeu. În același timp, toate intervalele anterioare se vor însuma într-un bonier care va fi depus la Contabilitate. Aici se verifică dacă intervalele sunt reale și în conformitate cu anul trecut. Acesta este intervalul 10 care va purta numele de „anul trecut”. Nu trebuie să uităm că „anul trecut” au existat câteva intervale în care praful cu greu a putut fi scos din pământul amorțit. Pentru a nu mai ajunge în această situație, completările se vor face pe un plan de situație unde sarea va fi cartată direct pe fractura deschisă. Marfa și factura vor defini înregistrarea care, la rândul ei, se va vrsa în recepție pentru a marca precis anul curent. În acest fel se obține intervalul 11.

Anul curent rămâne la mapă până când este ordonat și trimis la domnul director pentru semnătură lungă. Este de dorit ca un grup cât mai mare de factori obiectivi să concureze în intervalul semnăturii și să nu deschidă facebook-ul din 5 în 5 minute. După parcurgerea celor 11 segmente succesive se contorizează starea de resemnare. Noui gestionari cu sporul tăiat vor fi extrași din depozite. Semnătură, dacă este resemnat, înseamnă că a fost atins pe interval și de șeful de secție. Parteneriatele, indicatorii, semnăturile resemnate și toate intervalele rezolvate se depun frumos în secție, sub condiție. Pe măsură ce soarele regresează, depozitele vor fi dotate succesiv cu lămpă și pufoaice, în funcție de un indice calculat pe baza raportului dintre suprafața critică, dioptrii, capacitatea și vechimea plămânilor. Depozitele fără lămpă și pufoaice vor purta numele de mistere. Pe timp de iarnă, depozitele fără pufoaică se vor numi jertfe. Potrivit baladei, o operă durabilă se realizează fără pufoaică. Pe timpul nopții, depozitul va purta numele de cenotaf. Depozitul este mina de aur a viitorului muzeu.

În intervalul 12, secția va fi declarată sit arheologic. Cercetarea sistematică se va desfășura în aceleași intervale, cu o marjă de trei zile. Dacă se iese din marjă, ordoncință pământ va fi extrasă din depozit. Ora 8 va fi derulată în sens invers la ora 16. Specialiștii vor fi mânăși din minele de aur direct la condiție. Este un moment solemn care merită marcat cu o salvă de semnături. După spectacol, angajații vor ieși din ghișeu, iar camerele își vor întrerupe temporar vederea de bază.

În fiecare an, de 8 mai vom sărbători Ziua Condiției. Angajații vor fi echipați în replici după harnaamentul de la Agighiol și vor recita din lirica de dragoste a lumii. După depunerea jurământului se va intona „Condițiile aleas, cinstea cui te-a scris”. Suma celor 45 de condiții cumulate va purta numele de semicentener. Mi s-a părut, astfel, că aș găsi mai ușor răspunsul la întrebarea din debutul prezentei proceduri: oare semicentenerul nu este un centenar decupat în forma unui arc de triumf? Ca de obicei, vernisajul expoziției va debuta cu un discurs important adresat convocatorului. Pe fundal, ode înflăcărate vor alterna cu melodii country interpretate la chitară și condicu.

Avem convingerea că prezenta procedură va contribui decisiv la instaurarea unui climat vesel de lucru pe care atât ia ani l-am dorit cu toții. Noroc bun!